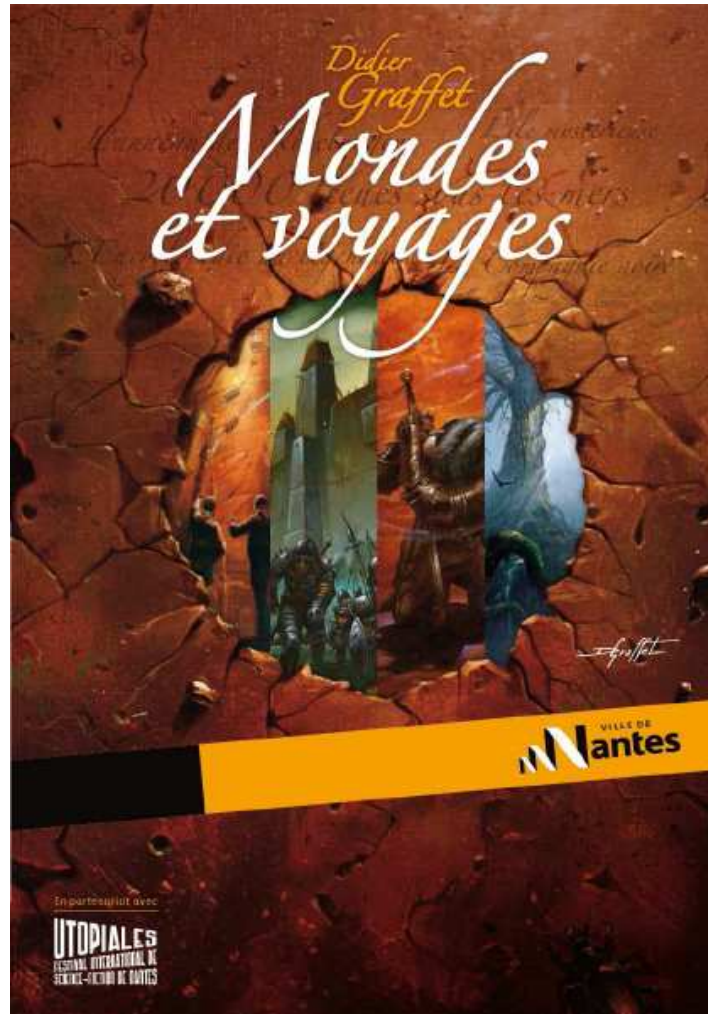


## Didier Graffet, Mondes et voyages

Dossier de presse



**Contact service presse**

Tél. : 02 40 41 64 36

Fax : 02 40 41 64 10

[presse@mairie-nantes.fr](mailto:presse@mairie-nantes.fr)

## **Didier Graffet** **Mondes et voyages**

**A l'automne dernier, le festival *Les Utopiales* dont la Bibliothèque municipale est partenaire, a présenté l'exposition *Didier Graffet, mondes et voyages*, conçue par la Maison d'Ailleurs d'Yverdon-les-Bains (Suisse). Pour donner à voir ces œuvres plus longtemps et à des publics plus divers, le Musée Jules Verne et la Bibliothèque municipale reprennent cette exposition en la proposant dans quatre lieux.**

### **Quatre expositions pour découvrir l'univers de Didier Graffet**

#### **Vingt mille lieues sous les mers et L'Île mystérieuse**

Illustrations originales des romans de Jules Verne, édités chez Gründ en 2002 et 2005.

**Du 8 avril au 18 septembre**

**Musée Jules Verne**

#### **Les Chevaliers de la Table Ronde, L'Encyclopédie du légendaire**

Illustrations originales du roman adapté par Jacques Boulenger et édité chez Gründ en 2006, et de l'œuvre d'Edouard Brasey éditée par Le Pré aux Clercs en 1998.

**Du 10 mai au 27 août**

**Médiathèque Jacques Demy**

#### **La Compagnie noire**

Illustrations originales de la série de Glen Cook éditée à L'Atalante à partir 1998.

**Du 10 mai au 27 août**

**Médiathèque Floresca Guépin**

#### **L'Anneau des Nibelungen**

Illustrations originales de l'album de Nicolas Jarry édité chez Soleil Production en 2008.

**Du 17 mai au 27 août**

**Médiathèque Luce Courville**

## Didier Graffet

Né en 1970 dans la région lyonnaise mais originaire de Bretagne et de Normandie, fils d'une artiste peintre, Didier Graffet baigne dans l'univers artistique dès l'enfance. Impressionné par les mondes de Philippe Druillet mais aussi par Bosch, John Howe, Allan Lee, Brom ou Raymond Moretti, il se lance dans des études d'illustration et obtient un diplôme de l'école Emile Cohl à Lyon. Après avoir touché à la publicité, il décide de se consacrer entièrement à l'image dès 1994.

Entrant en contact avec les milieux des jeux de rôle et du livre pour la jeunesse, il parvient rapidement à s'y faire un nom avec son travail pour le magazine *Casus Belli*, et les éditions Multisim et Gründ (livres-jeux de la série *Vivez l'aventure*). Il devient alors l'un des artistes les plus présents en couverture des romans de *fantasy* et de science-fiction en France : le Fleuve noir, France Loisirs, Denoël, L'Atalante, Mnémos ou Le Livre de Poche font régulièrement appel à lui, tandis que les éditions Bragelonne ont fait de son univers visuel l'une de leurs marques de fabrique.

**Aujourd'hui, Didier Graffet est l'un des grands talents de l'illustration en France dans le domaine de l'imaginaire.** Sa particularité est sans doute d'avoir acquis une reconnaissance, une liberté et un succès suffisants pour sortir des contraintes liées aux images de couverture et réaliser des livres plus largement illustrés. Parmi ceux-ci, on notera tout particulièrement *Vingt mille lieues sous les mers* et *L'île mystérieuse* de Jules Verne, *Les Chevaliers de la Table ronde*, *La Compagnie noire* de Glen Cook, ou encore *L'Anneau des Nibelungen* de Nicolas Jarry, qui font l'objet de la présente exposition. S'y déploie sa passion pour les voyages imaginaires, les lieux familiers qui deviennent extraordinaires pourvu que l'on accepte de laisser vagabonder son imagination, les grands mythes littéraires qui laissent une large place à la réinterprétation tout en s'inscrivant dans une tradition établie.

Didier Graffet a obtenu le *Grand Prix de l'Imaginaire* et le prix du public *Visions du Futur* en 2002. La même année, il a également obtenu le prix *Art&Fact* ainsi que le *Jules Verne Award*. Depuis 2004, il est l'illustrateur attitré du festival *Jules Verne Aventures*.

[www.didiergraffet.com](http://www.didiergraffet.com)

## Les Textes illustrés

**Vingt mille lieues sous les mers / Jules Verne. Ed. Gründ.** Dans ce roman, le scientifique français Pierre Aronnax, son fidèle domestique Conseil et le harponneur Ned Land sont capturés par le capitaine Nemo qui navigue à bord du sous-marin le *Nautilus*. L'aventure donne l'occasion de descriptions épiques (dont un enterrement sous-marin, un combat contre des calmars géants, etc.). Œuvre d'anticipation, *Vingt mille lieues sous les mers* comporte plusieurs épisodes qui témoignent de l'imagination de son auteur.

**L'Île mystérieuse / Jules Verne. Ed. Gründ.** Cinq hommes s'évadent en ballon du siège de Richmond, pendant la guerre de Sécession américaine, et échouent sur une île au milieu du Pacifique où ils vont être aidés par une force mystérieuse qui n'est autre que le capitaine Nemo. Le roman fonctionne donc à la fois comme une robinsonnade et comme la suite de *Vingt mille lieues sous les mers*.

**Les Chevaliers de la Table ronde : le Roi Arthur, la Quête du Graal / texte de Jacques Boulanger. Ed. Gründ et Terre des brumes.** La légende arthurienne est un ensemble de textes écrits au Moyen-Âge autour du roi Arthur, de son entourage et de la quête du Graal. D'un côté le royaume de Camelot et les Chevaliers de la Table ronde, utopie chevaleresque, avec le roi Arthur, Lancelot, Perceval entre autres. De l'autre la fabuleuse quête du Graal, entreprise par de nombreux chevaliers, dans laquelle beaucoup échouent (comme Lancelot) et de rares élus réussissent. Le cycle arthurien est centré sur des thèmes chrétiens, tels que le péché, illustré par les actes des héros tour à tour vertueux ou malins, ou la quête de l'absolu, symbolisé par la relique suprême, le saint Graal. Les liens entre ces légendes et la mythologie celtique ont également été soulignés.

**La Compagnie noire/ Glen Cook. Ed. L'Atalante.** Le *Cycle de la Compagnie noire* est une série de romans de *fantasy* écrite par Glen Cook. La Compagnie noire est une troupe de mercenaires dont l'histoire, relatée dans ses annales, s'étend sur près de quatre cents ans. Elle vaque de par le monde depuis sa création en se vendant au plus offrant, capable de s'installer parfois dans une contrée durant trente années ou bien pour une durée très limitée. Elle ne recrute que rarement, et à la condition que le postulant ait rompu avec son passé, ses drames personnels, etc. La Compagnie est considérée par ses soldats comme un refuge, mais aussi comme une famille qu'on ne peut plus quitter après l'avoir intégrée.

**L'Anneau des Nibelungen / Nicolas Jarry. Ed. Soleil.** Siegfried, « le tueur de dragons », est un héros légendaire de la mythologie nordique. Personnage central de la chanson des Nibelungen, il est l'amant de la Valkyrie Brünnhild qu'il est le seul à avoir battue au combat. Pour l'avoir dérobé, il devient victime de la malédiction de l'anneau des Nibelungen, peuple gardien de ce trésor. L'épopée médiévale est racontée dans *La Chanson des Nibelungen*. Elle a inspiré Richard Wagner et sa tétralogie connue sous le nom de *l'Anneau du Nibelung*. La légende nordique des Nibelungen est celle qui inspira le plus Tolkien lorsqu'il imagina *Le Seigneur des anneaux*.

Dans la bande dessinée de Nicolas Jarry et Didier Graffet, l'Empire romain s'effondre et le monde celte connaît ses derniers instants. Le royaume burgonde parvient à repousser les hordes germaniques mais les démons viennent s'allier aux

envahisseurs. Siegfried, le pourfendeur de dragons, est perçu comme le dernier espoir. Cependant tous ignorent qu'il porte en lui la malédiction des Nibelungen.

**L'Encyclopédie du légendaire / Edouard Brasey ; illustré par Sandrine Gestin et Didier Graffet. Ed. Bragelonne.** *L'Encyclopédie du légendaire* recense les objets formant la panoplie du merveilleux. Loin de dresser simplement un répertoire d'outils et d'ustensiles inanimés, l'Encyclopédie invite à la découverte d'artefacts très précieux, étranges et mystérieux, souvent dotés d'une vie propre, qui peuplent l'univers du légendaire dans une autre dimension, celle des mythologies, des épopées, des sagas, du folklore, des contes et légendes. Le lecteur apprendra tout sur les trésors matériels, symboliques ou spirituels, les armes magiques, les amulettes, talismans et autres porte-bonheur, les plantes et arbres magiques, les anneaux de pouvoir.

## Rencontres et ateliers

### **Au Musée Jules Verne, 8 avril-18 septembre**

/// Visites commentées tous les dimanches à 15h30, et tous les jours à 15h30 en juillet et en août.

/// Rencontre avec Didier Graffet

Dimanche 19 juin à 15h. Entrée libre à l'occasion des Buttineries du quartier Sainte-Anne.

/// Animations 8-12 ans.\*

Rencontre avec Didier Graffet

Mardi 5 juillet de 10h à 17h

A toi de jouer en partenariat avec la Maison des jeux

Mardi 23 août de 10h à 17h

### **A la Médiathèque Jacques Demy, 10 mai-27 août**

/// Rencontre avec Didier Graffet animée par Patrick Gyger, ancien directeur de la Maison d'Ailleurs, directeur du Lieu Unique.

Mercredi 25 mai à 14h30

/// Ateliers de dessins animés par Magali Babin, pour les enfants à partir de 8 ans.\*\*

Samedi 4 juin et mercredi 13 juillet de 14h à 16h30

/// Jeux de rôles, à partir de 11 ans.\*\*\*

Mardi 5 et jeudi 7 juillet : 14h-15h30 et 16h-17h30

/// Contes de la forêt de Brocéliande par Nadine Bénizet de la compagnie Paroles de marmite.\*\*\*\*

Mercredi 18 mai, mercredi 8 juin, samedi 18 juin à 15 heures

### **A la Médiathèque Floresca Guépin, 10 mai-27 août**

/// Présentation de la *Compagnie noire*, de Glen Cook et de la *fantasy*, par L'Atalante, éditeur.

Mardi 24 mai à 18h30

/// Ateliers de dessins animés par Magali Babin, pour les enfants à partir de 8 ans.\*\*

Mercredi 29 juin et mercredi 6 juillet de 9h30 à 12h.

/// Jeux de rôles pour adultes et ados (à partir de 11 ans). \*\*\*\*\*

Samedis 11 juin et 25 juin de 13h30 à 15h et de 15h15 à 16h45

### **A la Médiathèque Luce Courville, 17 mai-27 août**

/// *Fantasy et mythologie* par Gwenaël Le Bars

Samedi 4 juin à 15h

/// Ateliers de dessins animés par Magali Babin, pour les enfants à partir de 8 ans.\*\*

Mercredi 29 juin de 13h30 à 16h et mercredi 13 juillet de 10h à 12h30.

/// Jeux de rôles, à partir de 11 ans.\*\*\*

Mercredi 6 juillet et vendredi 8 juillet de 13h30 à 15h et de 15h15 à 16h45

/// Projections vidéo : *l'Anneau du Nibelung (Der Ring des Nibelungen)* : projection du cycle des quatre opéras de Richard Wagner, chaque après-midi du mois de juin à partir de 14h00.

du mardi 31 mai au samedi 4 juin : *L'Or du Rhin*

du mardi 7 juin au samedi 11 juin : *La Walkyrie*

du mardi 14 juin au samedi 18 juin : *Siegfried*

du mardi 21 juin au samedi 25 juin : *Le Crépuscule des dieux*.

\* 8€ (Nantais) - 16€ (non-Nantais). Prévoir un pique-nique.

\*\* 4€ (Nantais) – 8€ (non-Nantais).

\*\*\* 3€ (Nantais) – 6€ (non-Nantais).

\*\*\*\* 2€.

\*\*\*\*\* Ados : 3€ (Nantais) – 6€ (non-Nantais). Adultes : 7€ (Nantais) – 14€ (non-Nantais).

## Partenaires et Intervenants

### UTOPIALES

#### FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION DE NANTES

C'est à l'occasion des festivités autour du passage au 21ème siècle que les Utopiales s'installent à Nantes en 2000, ville natale de Jules Verne dont le paysage a nourri l'imaginaire.

Menées par Pierre Bordage, Président de l'Association du Festival international de science-fiction de Nantes et produites par la Cité, les Utopiales ont, dès leur origine, affiché leur ambition : ouvrir et faire découvrir, de manière très qualitative, le monde de la prospective, des technologies nouvelles et de l'imaginaire au plus grand nombre dans une démarche pluridisciplinaire.

À l'origine phénomène littéraire, la science-fiction a beaucoup élargi son champ d'action et ses perspectives. La littérature occupe donc une place centrale et toute particulière aux Utopiales mais l'événement a aussi choisi de s'ouvrir à des domaines d'expression autres que la littérature : le cinéma, la bande dessinée, les arts plastiques, les jeux vidéos, les jeux de rôles, le pôle asiatique et le spectacle vivant...

La science-fiction est un genre international de part son histoire et les artistes qui l'explorent aujourd'hui. Aux côtés de géants anglo-saxons, les autres sphères linguistiques se sont affirmées d'années en années. C'est pourquoi, en 11 ans, les Utopiales ont présenté un plateau artistique de renommée internationale avec plus de 1200 invités de 34 nationalités différentes.

Onze éditions plus tard, après plus de 320 films programmés, 1200 écrivains et auteurs de bande dessinée, scénaristes, réalisateurs invités et près de 105 expositions et installations artistiques présentées, le Festival International de science-fiction de Nantes est devenu l'événement incontournable du genre en Europe.

La 12<sup>ème</sup> édition du Festival se déroulera à la Cité du 9 au 13 novembre 2011.

**L'Association du Festival et la Cité sont aujourd'hui heureuses que le voyage se prolonge pour cette magnifique exposition de Didier Graffet qui a trouvé de nouveaux ports d'attache à Nantes grâce au Musée Jules Verne, aux Bibliothèques municipales et à toutes leurs équipes.**



**Contact :**  
**La Cité**  
**Marie Masson**  
**02 51 88 20 00**  
**marie.masson@lacite-nantes.fr**



### **L'Atelier municipal**

Pour la médiathèque Jacques Demy, l'Atelier municipal a conçu et réalisé, sous la direction de Christophe Lucas, une **scénographie** originale qui suggère l'univers médiéval des *Chevaliers de la Table ronde*, et introduit le visiteur dans le monde de la *fantasy*.

### **Les éditions de l'Atalante**

Éditeur de science-fiction mais pas seulement, L'Atalante offre une grande variété de collections : des sciences humaines à la bande dessinée, en passant par le polar, le théâtre et, depuis peu, la jeunesse. Elle est en particulier l'éditeur de Pierre Bordage, Terry Pratchett, Jack Campbell, Fabrice Colin, Glen Cook.

### **La Maison des Jeux**

Jouer oui, mais à quoi ? Quels sont les jeux existants ? Quels sont les besoins, les demandes des publics ? Quelles cultures du jeu et quelles pratiques ludiques doit-on développer ? Toutes ces questions sont le moteur de la réflexion de la Maison des Jeux, qui travaille à la reconnaissance du jeu sous toutes ses formes comme un outil de culture et d'épanouissement.

### **Paroles de Marmite**

L'association Paroles de Marmite créée à Nantes en 1986, forte de la diversité et de l'originalité de ses onze conteurs, vise à promouvoir le conte oral sous toutes ses formes.

### **Patrick Gyger**

Directeur du Lieu Unique, il était auparavant directeur de la Maison d'Ailleurs d'Yverdon-les-Bains (Suisse), musée et centre de recherche spécialisé sur la SF, l'utopie et les « Voyages extraordinaires » de Jules Verne, et directeur artistique du festival des *Utopiales*. Il fut à l'initiative de l'exposition *Didier Graffet, Mondes et voyages*, présentée successivement à la maison d'Ailleurs en 2009 et lors des Utopiales 2010.

### **Magali Babin**

Magali Babin a fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Nantes. Plasticienne, elle participe à des expositions collectives d'art contemporain et anime des ateliers d'arts graphiques.

### **Gwenaël Le Bars**

Collaborateur des éditions de l'Atalante et passionné par le monde de la *fantasy* et de l'imaginaire, il intervient volontiers auprès du public pour faire partager sa passion et ses connaissances du monde des auteurs et éditeurs de science-fiction.

## Informations pratiques

### **Musée Jules Verne**

3, rue de l'Hermitage

02 40 69 72 52

10h-12h et 14h-18h sauf le mardi, le dimanche matin et les jours fériés. En juillet et août : 10h-18h sauf le mardi et les jours fériés.

Tarif : 3 € / Tarif réduit : 1,50 € /Gratuit jusqu'à 18 ans

### **Médiathèque Jacques Demy**

24, quai de la Fosse

02 40 41 95 95

13h-18h du mardi au samedi sauf les jours fériés

Entrée libre

### **Médiathèque Floresca Guépin**

15, rue de la Haluchère

02 40 93 41 60

Mardi 13h30-19h / Mercredi 10h-12h et 13h30-18h / Jeudi et vendredi 13h30-18h / Samedi 10h-12h et 13h30-17h. Du 15 juillet au 28 août : Mardi, mercredi et vendredi : 13h-17h / Jeudi : 10h-14h / Samedi : 11h-15h. Fermé les jours fériés.

Entrée libre

### **Médiathèque Luce Courville**

1, rue Eugène Thomas

02 40 16 05 50

Mardi et jeudi 13h30-18h / Mercredi 10h-12h et 13h30-18h / Vendredi 13h30-19h / Samedi 10h-12h et 13h30-17h. Du 15 juillet au 28 août : Mardi, mercredi et vendredi : 13h-17h / Jeudi : 10h-14h / Samedi : 11h-15h. Fermé les jours fériés.

Entrée libre